

*Муниципальное общеобразовательное учреждение
КОЛТАЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Театральный кружок «МОЗАЙКА»

Для старшего школьного возраста (11-15 лет)

направленность: социально-педагогическая

Срок реализации: 1 год

Выполнила:
Будахова Э.Н.,
зам.директора по ВР

2022-23 учебный год

**Дополнительная образовательная программа
театральной студии «МОЗАИКА»
(для подростков 11-15 лет, срок реализации 1 год)**

**составитель:
Будахова Э.Н.,
зам.директора по ВР**

Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа театрального кружка «МОЗАИКА» направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Дополнительная образовательная программа театрального кружка «МОЗАИКА» имеет социально- педагогическую и художественно – эстетическую направленность. Реализация программы осуществляется через внеурочную деятельность по ФГОС ООО.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

«Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б. В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и

социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Цель программы:

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- сформировать художественно- эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы:

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи.

Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к

познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Характеристика программы

Программа предназначена для работы с детьми и подростками (11-15 лет), рассчитана на один год реализации, в объёме 68 часов (2 часа в неделю)

Режим занятий: 1 раз в неделю

Оптимальная наполняемость группы 18-20 человек. Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Работа по программе театрального кружка «Мозаика» состоит из трёх этапов.

- Первый этап – подготовительный

Основная цель работы со студийцами на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

Основные задачи:

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности студийцев

- Второй этап – основной

Основная цель – оказание содействия студийцам в процессе самопознания и саморазвития.

Соответственно, основными задачами деятельности на втором этапе являются:

- сформировать внутреннюю мотивацию студийцев к развитию собственного творческого потенциала;
- ориентировать на профессиональное самоопределение.

- Третий этап – заключительный

Основная цель – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

Задачи:

- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;
- ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

Дисциплины программы:

- театральная игра;
- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;
- сценический образ;
- работа над спектаклем.
- Основной дисциплиной программы обучения является театральная игра и актёрское мастерство, работа над спектаклем.
- Смежные дисциплины: сценическая речь, сценическое движение, грим.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате освоения комплекса дисциплин, входящих в данную программу, у учащихся формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности учащихся.

Каждый воспитанник получит возможность знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- виды грима;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театрального кружка «МОЗАИКА» в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального уровня.

Учебный план

Дисциплина	Теория	Практика	Кол-во часов
1.Театральная игра	1	3	4
2.Актерское мастерство	1	5	6
3.Сценическая речь	1	4	5
4.Сценическое движение	1	4	5
5.Сценический образ	1	2	3
6. Работа над спектаклем	2	43	45
Всего:	7	61	68ч.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА «МОЗАИКА»

Дисциплина 1. Театральная игра

Дисциплина «Театральная игра» нацелена на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие их способности, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;
- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус. Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

Дисциплина 2. «Актерское мастерство»

Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т. е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Данный курс органично вытекает из учебной дисциплины «Театральная игра».

Курс «Актерское мастерство» нацелен:

- на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой;
- на развитие психотехники через процесс работы над образом;
- на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий.

Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и игры. Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности ребенка

Методы «исключения» и «тотального» выражения» Е. Гроувского позволяют решать задачи первого раздела. Первый метод помогает обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа. Последующий - включает целостный психофизический аппарат актера в тех же целях.

Второй раздел образовательного процесса основывается на методе «физических действий» К. Станиславского. Суть его заключается в выстраивании партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Именно с него начинается работа актера над ролью.

Дисциплина 3 «Сценическая речь»

На занятиях по сценической речи воспитываются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи.

Разделы:

- дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся);
- дикция (тренировка и развитие артикуляционного аппарата);
- орфоэпия (воспитание навыков правильной литературной речи);
- работа над текстом (грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия).

Обязателен речевой тренинг.

В комплекс речевого тренинга входят специальные упражнения: для формирования навыков координированной работы мышц, участвующих во вдохе и выдохе, для выработки их силы и подвижности;

- упражнения для формирования навыков носового дыхания;
- упражнения для выработки координации в работе мышц органов внешней и внутренней артикуляции (нижней челюсти, губ, языка и гортани);
- упражнения для развития правильного, свободного голосового звучания и работы над текстом песен.

Речевая гимнастика способствует систематическому совершенствованию речевого аппарата и поддержке в процессе регулярных тренировок работоспособности и постоянной готовности всех органов, принимающих непосредственное участие в вокальном исполнении.

Обязательно развивать у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу; помогать освобождаться от психофизических зажимов.

Дисциплина 4. «Сценическое движение»

Сценическое движение формирует эмоциональную сферу ребёнка, его координацию, музыкальность и артистичность, воздействует на его двигательный аппарат, развивает слуховую, зрительную, мышечную память. Сценическое движение – это тренировочная дисциплина, позволяющая

ребёнку открыть и развить его двигательные способности, научить тело юного актёра реактивности, выносливости, пластичности и выразительности.

Современный подросток в мире, который его окружает, иногда теряет целостное ощущение собственной личности, своё единство с этим миром. Часто его тело работает отдельно от его разума. Это не позволяет стать ему счастливой и гармоничной личностью

Комплекс двигательных дисциплин следует рассматривать как органическую часть всего образовательного процесса, проходящего в детском театральном коллективе. Средствами сценического движения, у ребёнка воспитываются навыки формирования выразительного, пластически подвижного тела, добивается умения переносить эти навыки из тренировочных упражнений в спектакль. Занятия помогают соединить пластические возможности ребёнка и выразительность его тела, руководствуясь главным правилом - единство психического и физического начала.

Дисциплина 5 «Сценический образ»

Каждый участник студии должен знать, понимать и уметь создавать свой сценический образ, соответствующий любой роли.

Эта дисциплина предполагает изучение:

- средства и приемы театрального грима и декоративной косметики; - нахождение стиля, образа;
- продумывание причёски и всего внешнего облика ;
- соответствие образа данной программе;

Воспитанники должны самостоятельно научиться работать над образом.

Дисциплина 6 «Работа над спектаклем»

- Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Мизансценирование.

- Создание музыкального фона. Хореографические постановки к спектаклю. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогоны спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.

- Установка декораций, смена декораций Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции.

- Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.

- Выстраивание перспектив.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

На начальном этапе обучения преподаватель и учащиеся не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений, преподаватель играет с группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от учеников. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии.

Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для ребенка, так же как и для актера, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

Каждый урок должен начинаться с дыхательной гимнастики. Важно приучить ребенка выполнять упражнения ритмически точно, «не загоняя» и не «затягивая» ритма. Необходимо следить за глубиной дыхания, за его свободой, за свободой основных групп мышц.

Работа над артикуляцией часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего делается данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним. Ученики должны понимать, что эти упражнения необходимы, они помогают овладению навыками артикуляции, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Вторая часть урока начинается с игр, упражнений, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению». «Внимание есть процесс. В процессе внимания вы внутренне совершаете четыре действия. Во-первых, вы держите незримо объект вашего внимания. Во-вторых, вы притягиваете его к себе. В-третьих, сами устремляетесь к нему. В-четвертых, вы проникаете в него». Эти слова М. Чехова, знавшего уроки Станиславского не понаслышке, необыкновенно точно определяют методическую суть упражнений, которые не только развивают внимание, но и делают его творчески заостренным, направленным на созидание, раскрепощение фантазии. В этом смысле стоит отличать воспитание

обычного бытового внимания или внимательности, которая необходима, но не достаточна в нашем деле от процесса воспитания творческого внимания, наблюдательности.

Важнейшие принципы и специальные методические приемы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства таковы:

- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога;
- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач в уроке и в каждом упражнении;
- подлинность и непрерывность педагогических действий.

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия. Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, так же проводится в форме открытых уроков в присутствии публики и во время концертных выступлений.

Тематическое планирование занятий театрального кружка «МОЗАИКА» на 2022-2023 учебный год (68 ч)

п/№	Раздел программы, кол-во часов	Тема занятия	Кол-во часов
	Театральная игра (4ч)		
1		1.Вводное занятие (общие понятия) Инструктаж. Игры, упражнения на развитие актёрского внимания и зрительной памяти.	1
2		Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	1
3		Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	1
4		Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	1
	Актёрское мастерство (6ч)		
5		Вводное занятие. Оправдание места действия, физического действия. Одиночный этюд. Игры «Групповая скульптура», «Десять масок».	1
6		Работа над созданием образа в музыкальном произведении. Парный этюд. Игра «Зеркало». Инсценировка пословиц.	1
7		Развитие артистической смелости. Массовый	1

		этюд. Игра «Образы идей».	
8		Развитие артистической смелости. Массовый этюд. Игры «Отгадай, где я?», «Ощущения».	1
9		Предлагаемые обстоятельства. Массовый этюд. Игра «Печатная машинка».	1
10		Предлагаемые обстоятельства. Массовый этюд. Игра «Пять скоростей».	1
	Сценическая речь (5ч)		
11		Вводное занятие. Речевой тренинг. Одиночный, парный, массовый этюд.	1
12		Речевой тренинг. Одиночный, парный, массовый этюд.	1
13		Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	1
14		Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	1
15		Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	1
	Сценическое движение (5ч)		
16		Вводное занятие. Упражнения на развитие чувства ритма.	1
17		Упражнения на коллективную согласованность	1
18		Упражнения на коллективную согласованность	1
19		Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	1
20		Упражнения на память физических действий	1
	Сценический образ (3ч)		
21		Вводное занятие. Создание сценического образа (костюм, грим, элементы и аксессуары костюма)	1
22		Создание сценического образа (костюм, грим, элементы и аксессуары костюма)	1
23		Создание сценического образа (костюм, грим, элементы и аксессуары костюма)	1
	Работа над спектаклем (45 ч)		
24		Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала.	1
25		Распределение ролей. Читка по ролям.	1
26		Читка по ролям.	1
27		Читка по ролям.	1

28		Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация.	1
29		Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	1
30		Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	1
31		Этюдные репетиции.	1
32		Этюдные репетиции.	1
33		Этюдные репетиции.	1
34		Этюдные репетиции.	1
35		Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	1
36		Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1
37		Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	1
38		Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1
39		Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	1
40		Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1
41		Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	1
42		Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1
43		Репетиция по третьему эпизоду.	1

		Мизансценирование. Создание музыкального фона.	
44		Репетиция по третьему эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1
45		Репетиция по четвертому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	1
46		Репетиция по четвертому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1
47		Репетиция по четвертому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1
48		Репетиция по четвертому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1
49		Репетиция по пятому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	1
50		Репетиция по пятому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1
51		Репетиция по пятому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1
52		Репетиция по пятому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1
53		Репетиция по шестому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	1
54		Репетиция по шестому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1

55		Репетиция по шестому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1
56		Репетиция по шестому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1
57		Хореографические постановки к спектаклю.	1
58		Хореографические постановки к спектаклю.	1
59		Хореографические постановки к спектаклю.	1
59		Обыгрывание реквизита и бутафории.	1
60		Обыгрывание реквизита и бутафории.	1
61		Репетиция в декорациях.	1
62		Репетиция в декорациях.	1
63		Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	1
64		Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	1
65		Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка	1
66		Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	1
67		Генеральная репетиция.	1
68		Премьера спектакля. Коллективный анализ.	1